



Anna Ammirati

Lingue: Inglese (ottimo)

Formazione professionale:

- Diploma all'Accademia di Teatro diretta da Beatrice Bracco.
- Frequenta diversi stage di perfezionamento con : Greta Secat, Jeraldine Baron , Paul Haggis, Caty Marchan, Antonio Latella.
- Studia canto con Donatella Pandimiglio ed Elisabeth Ubrì.

Esperienze professionali:

Televisione:

- 2019 "Mare fuori" regia di C. Elia
- 2017 "Paolo Borsellino-Adesso tocca a me" regia F. Miccichè
"In punta di Piedi" regia A. D'Alatri
- 2016 "Squadra Mobile" regia A. Sweet
- 2015 "L'Allieva" regia L. Ribuoli
"Non Uccidere" regia G. Gagliardi
- 2014 "L'oro di Scampia" regia M. Pontecorvo
- 2013 "Una pallottola nel cuore" regia L. Manfredi
- 2012 "Tutti i padri di Maria" regia L. Manfredi
- 2011 "La Nuova Squadra Spaccanapoli" regia L. Facchini
- 2009 "All Stars" regia M. Martelli
"Scusate il disturbo" regia L. Manfredi
- 2008 "Donna Detective 2" regia F. Costa
"Altre storie per il Commissario Vivaldi" regia L. Odorisio
- 2007 "Il Generale dalla Chiesa" regia G. Capitani
"Donna Detective" regia C. Th Torrini
- 2006 "Joe Petrosino" regia A. Peyretti
- 2004 "Don Matteo" regia A. Barzini
- 2003 "Sospetti" regia G. Lepre
- 2001 "Inviati Speciali" regia F. Laudadio

Helianto srl

Sede operativa: via Antonio Cantore 5-00195 Roma

Sede legale: via delle Vigne Nuove 36b- 00139 Roma

Email: info@almanagement.it www.almanagement.it

Mobile: +39 339 8921997



2000 “Non lasciamoli più” regia V. Sindoni

Cinema:

- 2019 “La mia banda suona il pop” regia di F. Brizzi
- 2015 “Ma che bella sorpresa” regia di A. Genovesi
- 2012 “Breve storia di lunghi tradimenti” regia di D. Marengo
- 2011 “L’amore buio” regia di A. Capuano
- 2006 “E dopo cadde la neve” regia di D. Baglivo
- 2005 “Light” regia A. M. Arcès
- 2004 “Masaniello” regia A. Antonucci
- 2001 “Alla fine della notte” regia di S. Piscicelli
- “La Repubblica di S. Gennaro” regia di M. Costa
- “Furti” regia S. Soli
- 2000 “Quartetto” regia di S. Piscicelli
- 1999 “I Fetentoni” regia di A. Di Robilant
- 1998 “Rose e Pistole” regia di C. Apuzzo
- 1997 “Monella” regia di T. Brass

Teatro:

- 2018 “Autobahn di Neil LaBute” regia di A. Postiglione
- 2017 “Napsound” regia e drammaturgia di A. Ammirati
- 2016 “Ritorno a Pompei” di Amelie Nothomb. Regia A. Maggi
- 2015 “Il ragazzo di Trastevere” di G. Patroni Griffi. Regia di G. Sollazzo
- 2014 “Gioventù senza Dio” di Odòn Vòn Horvath. Regia W. Le Moli
- 2012 “Tale madre tale figlia” di Laura Forti. Regia L. Forti
- 2011 “La donna Seduta” di Copi. Regia G. Piazza
- 2009 “Favola d’amore” di H. Hesse. Regia ConnorSconfield
- 2007 “Nanà” di Roberto Lerici. Regia Antonio Salines.
- 2005 “I Veri Fantasmi” di Massimo Vincenzi. Regia Carlo Emilio Lerici
- 2004 “Dove hai perso la lingua Maria? di Christine Bruckner. Regia Anna Ammirati
- 2001 “Ubu Re” di Alfred Jarry. Regia Caty Marchan
- 2000 “Bondage” Di David Hines. Regia Carlo Emilio Lerici
- 1998\99 “Un Amore.”Di Dino Buzzati. Regia Giulio Bosetti

Pubblicità:

- 2018 “Mulino Bianco” regia L. Lucini
- 2010 “Osim Hair” regia Y. Yuya
- 2000 “Colgate” regia P. M. Peralta
- 1999 “Feltrinelli” regia P. Virzì